

Qu'ont en commun Béla Bartok, Jean Giono, Olivier Messiaen, Milan Kundera, Bernard Lubat, Salman Rushdie ou Boèce, auteur de Consolations de la philosophie, l'un des plus beaux textes philosophiques : d'avoir entretenu une relation particulière à la musique et d'avoir imaginé à travers elle leur rapport à l'universel, sans jamais oublier le substrat anthropologique constitutif de leur cheminement intellectuel. C'est cet ici et ailleurs qu'évoque cette création de trois « peintures » musicales, musiciens qui par delà des registres dissemblables, ont en commun d'être restés fidèles à l'esprit d'une matrice populaire, rurale ou urbaine qui ne cesse de prouver sa fécondité.

Franck Tenaille